



TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN HIẾN
KHOA NGHỆ THUẬT

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập – Tự do – Hạnh phúc

ĐỀ CƯƠNG CHI TIẾT HỌC PHẦN

1. Thông tin về học phần

- Tên học phần: LỊCH SỬ ÂM NHẠC VIỆT NAM
- Mã học phần:
- Số tín chỉ: 3TC (3/0/0) [A: số tín chỉ của HP, a: số tín chỉ LT, b: số tín chỉ thực hành/thực tập/đồ án/khóa luận.; c=2xa: số tín chỉ tự học]
- Cấp đào tạo: Đại học
- Loại học phần (bắt buộc/tự chọn): Bắt buộc
- Học phần tiên quyết/ Học phần trước: Không
- Đơn vị phụ trách: Khoa Nghệ Thuật
- Số giờ tín chỉ: 3TC , trong đó:
 - Lý thuyết: 3TC (1 tín chỉ LT = 15 tiết)
 - Thực hành: ... (1 tín chỉ TH = 30 tiết)
 - Thực tập: ... (1 tín chỉ TT = 60 giờ TT tại cơ sở)
 - Đồ án/ Khóa luận ... (1 tín chỉ ĐA/KL = 45 giờ làm ĐA/KL)

2. Thông tin về giảng viên

Giảng viên 1:

- Họ và tên:
- Chức danh, học vị:
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa - Trường Đại học
- Điện thoại:
- Email:

Giảng viên 2:

- Họ và tên:
- Chức danh, học vị:
- Thời gian làm việc: Giờ hành chính (8:00 -16:00)
- Địa điểm làm việc: Khoa - Trường Đại học
- Điện thoại:
- Email:

3. Tóm tắt nội dung học phần

- Nhằm giúp cho sinh viên nắm được phương pháp nghiên cứu lịch đại liên quan đến thế giới, khu vực và mối liên hệ lịch sử Việt Nam qua các thời kỳ.
- Biết cách phân biệt âm nhạc dân gian, âm nhạc truyền thống.
- Nắm vững đặc điểm và các thể loại âm nhạc tương ứng qua các thời kỳ.
- Mở rộng sự hiểu biết các thể loại âm nhạc tương đồng
- Có khả năng cảm nhận và tái hiện được hình tượng âm nhạc Việt Nam vào nghệ thuật biểu diễn

4. Mục tiêu của học phần

Học phần có những mục tiêu:

- Cung cấp cho người học những kiến thức chung về
- Cung cấp cho người học những kiến thức cơ bản về
- Cung cấp cho người học kiến thức chuyên sâu về
- Trang bị kiến thức về
- Phát triển kỹ năng phân tích, lập luận, và thuyết trình hiệu quả.

5. Chuẩn đầu ra của học phần:

Mã CĐR	Nội dung chuẩn đầu ra (Bắt đầu bằng động từ theo thang Bloom)
Kiến thức	
CLO1	
CLO	
CLO	
CLO	
Kỹ năng	
CLO	
CLO	
CLO	
CLO	
Mức độ tự chủ và trách nhiệm	
CLO	
CLO	

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra chương trình đào tạo và Chuẩn đầu ra học phần

Chuẩn đầu ra	PLO1	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...	PLO...
CLO1	X	X					
CLO2	X						
CLO3			X				
CLO4				X			
CLO5					X	X	X

Ghi chú: *PLOs (Programme Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra cấp CTĐT*

CLOs (Course Learning Outcomes): Chuẩn đầu ra học phần

6. Nội dung chi tiết của học phần

6.1. Lý thuyết

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	KHÁI QUÁT VỀ ÂM NHẠC VIỆT NAM VÀ LỊCH SỬ ÂM NHẠC VIỆT NAM	
Chương 1	Âm nhạc Việt Nam là sản phẩm của nền văn hoá vật chất và tâm linh của các cư dân trên đất nước ta	CLO2, CLO5
1.1.	Một số giả thuyết về quá trình ra đời âm nhạc Việt Nam	
1.2.	Âm nhạc Việt Nam trong truyền thống văn hóa Việt Nam II.1. Khái niệm Đông Nam Á và những đặc trưng Đông Nam Á II.2. Âm nhạc Việt Nam với truyền thống âm nhạc Đông Nam Á	
1.3.	Âm nhạc Việt Nam được hình thành và phát triển trên hai nền tảng: Âm nhạc dân gian và Âm nhạc bác học	
1.4	IV. Tính chất nhiều tầng trong âm nhạc Việt Nam.	
Chương 2	Âm nhạc thời đại Hùng Vương	
2.1.	Bối cảnh chung	
2.2.	Sinh hoạt âm nhạc thời đại Hùng Vương	
2.3.	Nhạc cụ thời Hùng Vương	
2.4	Một vài nét về các cư dân ngoài biên giới phía nam của nước Văn Lang - Âu lạc và âm nhạc của họ	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
2.5	Đặc trưng âm nhạc thời Hùng Vương và ý nghĩa lịch sử của âm nhạc Việt Nam trong thời kỳ dựng nước	
Chương 3	Âm nhạc thời Lý – Trần	
3.1.	Đặc điểm lịch sử và quá trình phân hoá thành 2 bộ phận âm nhạc cung đình và dân gian	
3.2.	Sự phát triển phong phú của các thể loại âm nhạc dân gian	
3.3	Âm nhạc cung đình	
3.4	Những nhạc khí và những tổ chức dàn nhạc thời Lý Trần	
Chương 4	Âm nhạc thời Lê	
4.1.	Bối cảnh chung và diễn trình lịch sử âm nhạc Đại Việt I.1. Tích cực chính qui hoá nền âm nhạc dân tộc đặc biệt là âm nhạc cung đình I.2. Những thành tựu trong công cuộc nghiên cứu, đúc kết và xây dựng hệ thống lý thuyết âm nhạc I.3. Bước suy vi của âm nhạc cung đình và sự trỗi dậy của âm nhạc dân gian	
4.2.	Các tổ chức dàn nhạc và nhạc khí II.1. Đường thượng chi nhạc và Đường hạ chi nhạc II.2. Đồng văn và Nhã nhạc II.3. Ty Giáo phường	
4.3.	Các thể loại ca múa nhạc – Bài bản và tiết mục	
4.4.	Hát Cửa đình và các nhánh phát triển của nó	
4.5.	Nghệ thuật Tuồng – Chèo thời Lê	
Chương 5	Âm nhạc thời Nguyễn	
5.1.	Bối cảnh và tình hình chung về âm nhạc	
5.2.	Các tổ chức dàn nhạc và nhạc khí II.1. Các dàn nhạc Cung đình II.2. Dàn nhạc Lễ dân gian	
5.3.	Một số thể loại và bài bản III.1. Ca nhạc thính phòng III.2. Nghệ thuật sân khấu cổ truyền	
5.4.	Các dàn nhạc Cung đình	
	ÂM NHẠC VIỆT NAM TỪ KHI THỰC DÂN PHÁP XÂM LƯỢC ĐẾN CÁCH MẠNG THÁNG 8 NĂM	

Chương	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	1945	
Chương 6	Âm nhạc Việt Nam từ giữa thế kỷ XIX đến đầu thế kỷ XX	
6.1.	Quá trình phát tán, chuyển hoá âm nhạc cung đình trong dân gian và tiến trình Việt hoá một số yếu tố âm nhạc Trung Quốc du nhập từ thế kỷ trước	
6.2.	Ý nghĩa sự lan tràn và phát triển mạnh mẽ của các thể loại ca nhạc và kịch hát cổ truyền ở Việt Nam	
Chương 7	Âm nhạc Việt Nam từ đầu thế kỷ XX đến Cách mạng tháng 8	
7.1.	Bối cảnh chung	
7.2.	Phong trào canh tân sân khấu truyền thống và sự ra đời của những hình thức sân khấu mới.	
Chương 8	Sự hình thành và phát triển của sân khấu Cải Lương Nam Bộ	
8.1	Sự hình thành và phát triển của sân khấu Cải Lương Nam Bộ	
8.2	Quá trình phát triển và phân hóa của sân khấu Cải Lương cho đến Cách mạng tháng 8/1945	
8.3	Những đóng góp, ý nghĩa sự ra đời của sân khấu Cải Lương	
8.4	Quá trình phát triển của Cải Lương nửa đầu thế kỷ XX	
Chương 9	Phong trào sáng tác theo phương pháp Tây Âu; sự ra đời và phát triển của âm nhạc cải cách cho tới Cách mạng tháng 8/1945	
9.1	Quá trình hình thành I.1. Quá trình truyền bá âm nhạc Tây phương và Việt Nam và phong trào học nhạc Âu Tây. I.2. Soạn lời theo nhịp điệu bài hát Tây I.3. Phong trào sáng tác ca khúc mới và sự ra đời của âm nhạc cải cách	
9.2	Âm nhạc cải cách đến trước Cách mạng tháng 8/1945	

6.2. Thực hành

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
6.2.1.	Bài tập cá nhân	
	Người học....	
6.2.2.	Bài tập nhóm	

	Nội dung	Đáp ứng CLOs
	- Người học - Các nhóm báo cáo kết quả làm việc trước lớp.	-

7. Phân bổ thời gian theo tiết và điều kiện thực hiện:

Chương	Tên chương	Số tiết tín chỉ					Ghi chú
		Lý thuyết	Bài tập	Thực hành	Tự học	Tổng	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
Tổng							

CÁC CHỦ ĐỀ THẢO LUẬN VÀ TIỂU LUẬN

1.
2.
3.

8. Phương pháp giảng dạy:

Giảng viên giảng dạy với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Rèn kỹ năng
- Đọc và tóm lược nội dung tài liệu
- Giao bài đọc về nhà
- Thảo luận nhóm

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp giảng dạy

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
	X	X								X		

Phương pháp giảng dạy	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
	X									X		
			X							X		
				X						X	X	
					X	X	X	X	X	X	X	X
					X	X	X	X	X	X	X	X
					X	X	X	X	X	X	X	X

9. Phương pháp học tập

Sinh viên học tập với sự kết hợp của một số phương pháp sau:

- Thuyết trình
- Làm việc nhóm
- Tự học, tự nghiên cứu
- Tiểu luận

Ma trận liên kết giữa Chuẩn đầu ra với phương pháp học tập

Phương pháp học tập	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
	X	X								X		
	X									X		
			X							X		
				X						X	X	

10. Nhiệm vụ của sinh viên

- Chủ động tổ chức thực hiện giờ tự học.
- Tham gia đầy đủ các giờ lên lớp và giờ thuyết trình (sinh viên chỉ được vắng mặt tối đa 20% thời gian lên lớp của học phần).
- Đọc tài liệu tham khảo bắt buộc và bổ trợ do giảng viên giới thiệu.
- Hoàn thành đầy đủ các bài tập cá nhân, bài tập nhóm.
- Tham gia kỳ thi kết thúc học phần.

11. Thang điểm đánh giá: Điểm đánh giá quá trình và điểm thi kết thúc học phần được chấm theo thang điểm 10 (từ 0 đến 10), làm tròn đến 1 chữ số thập phân.

12. Phương pháp kiểm tra, đánh giá kết quả học tập

Sinh viên được đánh giá kết quả học tập trên cơ sở hai điểm thành phần như sau:

1. *Điểm đánh giá quá trình: trọng số 40% bao gồm:*

- a. Điểm chuyên cần: 2, trọng số 20%
- b. Điểm kiểm tra thường xuyên: 2, trọng số 20%
- c.

2. *Điểm thi kết thúc học phần: trọng số 60%*

Hình thức thi:

Ma trận quan hệ giữa Chuẩn đầu ra và phương pháp kiểm tra, đánh giá

Hình thức đánh giá	CLO1	CLO2	CLO3	CLO4	CLO5	CLO6	CLO7	CLO8	CLO9	CLO10	CLO11	CLO12
Tiểu luận	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Thuyết trình	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
Trắc nghiệm	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dự lớp									X			
...												

13. Tài liệu phục vụ cho học phần (các tài liệu xuất bản từ năm 2017 trở lại đây và cung cấp được cho Trung tâm Học liệu nơi đặt tài liệu)

12.1. Tài liệu chính

- Tên tác giả, Tên tài liệu, Nhà xuất bản, năm XB

12.2. Tài liệu tham khảo

- Nguyễn Quang Hải - Giáo trình Giáo trình Lịch sử Âm nhạc Việt Nam – Nhạc viện TP.HCM - 2008
- Nguyễn Thụy Loan – Lịch sử Âm nhạc cổ truyền Việt Nam – NXB Giáo Dục - 2001
- Đặng Hữu Tình - Giáo trình Giáo trình Lịch sử Âm nhạc Việt Nam – (Tài liệu tham khảo).

TP.Hồ Chí Minh, ngày ... tháng ... năm

Duyệt

Trưởng Bộ môn
(Ký và ghi rõ họ tên)

Giảng viên biên soạn
(Ký và ghi rõ họ tên)